



Valorisation du bois indigène

De jeunes designers réinventent l'art du banc en chêne genevois



Assis sur le banc de Victoria Best primé par le jury (de gauche à droite): Aldan Lewertoff, Victoria Best, Felix Sieber et Camila Flores Justiano. LUCIEN FORTUNATI

ForêtGenève
a mis des étudiants
au défi d'imaginer
des bancs en bois

«made in Geneva».
Défi plus que relevé.

Eric Budry

«Oui, la réalisation de mon banc me plaît, elle est magnifique. Mon bébé!» Victoria Best, assise sur le banc à bascule «Rock and Relax» dont elle a imaginé et dessiné le concept, est à raison fière



de son œuvre, laquelle a été «accouchée» par des apprentis menuisiers. Étudiante en dernière année de polydesign, c'est elle qui a décroché le premier prix d'un concours fruit d'une coopération entre l'association de propriétaires forestiers ForêtGenève et les centres de formation professionnelle de la construction et des arts (CFP Arts et CFPC).

Le prototype du «bébé» de Victoria a été présenté mardi sur le site du Champ des possibles, un terrain transformé en lieu d'accueil d'activités culturelles, éducatives et sociales sur la commune de Veyrier. «Nous sommes très fiers de cette collaboration avec les centres de formation, commente Philippe Poget, directeur de ForêtGenève. Elle nous permet d'atteindre l'un de nos objectifs: la valorisation du bois genevois.» La jeune association (elle est née en 2018 de la fusion de quatre associations) n'en est pas à son coup d'essai puisqu'elle a fait réaliser l'année dernière des tonneaux de vin en bois genevois.

Quatorze projets présentés

«Deux classes de deuxième et quatrième du CFP Arts ont travaillé sur le concours, précise Claude Brulhart, enseignant en polydesign. Il y a eu quatorze projets, et tous étaient intéressants.» On confirme: la brochure présentant tous les bancs sortis de l'imagination de ces élèves recèle une étonnante et réjouissante diver-

sité de formes et d'adaptations du concept du banc.

L'objectif initial était de réaliser des prototypes des quatre premiers lauréats du concours. Malheureusement, faute de temps, un seul a pu l'être. Dommage car on aurait bien aimé pouvoir s'asseoir sur la banquette autour d'un arbre d'Aldan Lewertoff (deuxième prix) et s'amuser sur «El Sitio», les bancs modulables très malins de Camila Flores Justiano (troisième prix). Ce n'est peut-être que partie remise, Marc Lehmann, le doyen du CFPC, et Claude Brulhart, du CFP Arts, se montrant ravis de l'aventure et plutôt disposés à la poursuivre.

Ce concours a en effet représenté une belle opportunité pour les étudiants et les apprentis menuisiers de mener un projet de bout en bout, des stagiaires de troisième année assurant le suivi du développement sous la supervision d'un ancien diplômé. «Cela a été très formateur et valorisant», confirme Claude Brulhart.

«Donner un côté ludique»

Mais revenons à la gagnante du jour. Comment Victoria Best en est-elle arrivée à concevoir un banc à bascule? «Le banc, c'est quelque chose de tellement commun que je me suis dit que ce serait bien de lui donner un côté ludique, répond-elle. Mon but, c'est de permettre à ceux qui s'y as-

seyent de regarder les étoiles ou la cime des arbres. Mon banc, en fait, c'est tout sauf un banc pour attendre.»

N'en déduisez pas que l'idée trouvée, le gros du boulot est terminé: «Il y a effectivement pas mal de recherches afin d'obtenir un banc confortable et sécurisé», ajoute-t-elle. Des cales ont ainsi été ajoutées sur les pieds lors de la réalisation pour empêcher que le banc ne bascule trop, voire ne se renverse, par exemple si des enfants jouent dessus. Mais ils sont déplaçables en fonction des publics potentiels concernés.

Avis aux Communes, l'intention de ForêtGenève est de leur proposer d'acquérir ces pièces de mobilier urbain, en piochant dans le catalogue des quatorze projets. Ce sera pour un peu plus tard, une fois que le coût de confection des bancs aura été évalué par des entreprises locales.

«Mon but, c'est de permettre à ceux qui s'y asseyent de regarder les étoiles ou la cime des arbres.»

Victoria Best

Premier prix du concours, élève du Centre de formation professionnelle Arts