



Renaud Capuçon dévoile ses ambitions pour l'Académie Menuhin

CLASSIQUE L'International Menuhin Music Academy, à Rolle, a désormais un brillant directeur artistique. Le violoniste français a déjà eu recours à son carnet d'adresses pour enrôler un prestigieux panel de professeurs

JULIAN SYKES

D'où lui vient cette énergie inépuisable? Comment organise-t-il son planning pour être à la fois professeur à l'HEMU de Lausanne, directeur artistique des Sommets Musicaux de Gstaad et, depuis le 1er juillet, directeur artistique de l'Académie Menuhin à Rolle? Renaud Capuçon a présenté ses ambitions – dans les grandes lignes – pour le nouveau poste qu'il occupe. Succédant à Maxim Vengerov, en place depuis 2012, il entend donner une nouvelle impulsion à cette école de prestige.

Un cursus de trois ans

«Nous avons plein de projets, laissez-nous simplement du temps», s'exclame-t-il d'abord. Pour l'Académie Menuhin, c'est naturellement une chance d'avoir une star au renom international. Renaud Capuçon a un fabuleux carnet d'adresses et a déjà contacté un grand nombre de collègues pour venir y faire des masterclasses. «Tous ont répondu oui, personne n'a refusé!» Reste à voir qui pourra effectivement venir.

En créant l'International Menuhin Music Academy (IMMA) à Gstaad en 1977, le légendaire violoniste Yehudi Menuhin (1916-1999) voulait rassembler des jeunes musiciens de différentes cultures, leur offrir un enseignement de très haut niveau et la possibilité de se produire ensemble sur scène. Installée tout d'abord dans son propre chalet à Gstaad, transférée à Blonay puis à Coppet, l'IMMA a brillé de longues années sous l'impulsion de Menuhin et de son bras droit Alberto Lysy. Réputé très exigeant, ce pédagogue, disparu en 2009, a formé des générations d'instrumentistes à cordes.

Depuis 2015, l'Institut Le Rosey, à Rolle, accueille en résidence les Solistes de la Menuhin Academy dans son splendide Paul & Henri Carnall Hall. Non seulement on y trouve une salle de 900 places mais aussi des locaux de répétition. L'Académie Menuhin donne des concerts au Rosey et à l'extérieur. Triés sur le volet, les 16 pensionnaires de l'académie – tous des instrumentistes à cordes – participent à un cursus de trois ans. Ils travaillent leur instrument, naturellement, mais aussi la musique de chambre et la pratique musicale en groupe. Un noyau de trois professeurs (le violoniste Oleg Kaskiv, l'altiste Ivan Vukcevic et le violoncelliste Pablo de Naveran) encadre ces pensionnaires. S'y ajoutent des

masterclasses données tout au long de l'année scolaire, y compris par le directeur artistique.

La crème de la crème

Jeudi dernier, Renaud Capuçon a dévoilé la liste des professeurs invités pour 2019-2020. Autant dire la crème de la crème: côté violon, Pinchas Zukerman, Liviu Prunaru (ancien membre de l'IMMA et premier violon solo au Concertgebouw d'Amsterdam), Guillaume Chilleme (assistant de Renaud Capuçon), Gabor Tackacs-Nagy, Ana Chumachenko et l'iconoclaste Gilles Apap sont attendus. Les altistes Gérard Caussé, Vladimir Mendelssohn et Eli Karanfilova (premier violon alto à l'OCL) ainsi que les violoncellistes Philippe Muller, Stephan Koncz (membre du Philharmonique de Berlin) et Clemens Hagen complètent ce beau panel. Le chef français Alain Altinoglou viendra donner un atelier de direction d'orchestre. Renaud Capuçon rêve de faire venir Yo-Yo Ma et Alfred Brendel – «mais nous ne sommes encore qu'au tout début», a-t-il insisté.

Une chose est sûre: l'IMMA a pris un tournant décisif avec son nouveau directeur artistique. L'avenir s'annonce lumineux. ■

Prochain concert public au Rosey Concert Hall de Rolle: Renaud Capuçon et les Solistes de l'Académie Menuhin, le 30 janvier 2020 à 20h15.