



# STRAWINSKY AU MUSÉE DE CAROUGE

Carouge, le 9 octobre 2014

# THÉODORE STRAWINSKY (1907-1989) 27 NOVEMBRE 2014 - 22 MARS 2015

### **DATES**

DU 27 NOVEMBRE 2014 AU
22 MARS 2015
VERNISSAGE LE
26 NOVEMBRE À 18 H

## **EXPOSITION**

MUSÉE DE CAROUGE PLACE DE SARDAIGNE 2 1227 CAROUGE

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H (FERMÉ LE LUNDI) ENTRÉE LIBRE

#### CONTACT

PHILIPPE LÜSCHER
CONSERVATEUR
022 342 33 83
P.LUSCHER@CAROUGE.CH

Disparu en 1989, il y a 25 ans, le peintre Théodore Strawinsky a laissé un œuvre considérable qui se décline en peintures de chevalet, dessins, gravures, illustrations, décors pour le théâtre et réalisations monumentales. Après plusieurs années de recherches, la Fondation Théodore Strawinsky présentera le catalogue raisonné de ses œuvres, disponible en ligne à partir du 26 novembre 2014. Ce travail de recherche a permis de retrouver de nombreuses réalisations de l'artiste et d'éclairer d'un jour nouveau sa longue carrière. L'exposition du Musée de Carouge, réalisée en étroite collaboration avec la Fondation Théodore Strawinsky, s'inscrit dans cette dynamique. Il s'agit de la première grande exposition genevoise consacrée à l'artiste depuis l'hommage posthume qui lui avait été rendu à l'Athénée en 1993.

#### **L'ARTISTE**

Né en 1907 à Saint-Pétersbourg, le fils du grand compositeur Igor Strawinsky et de Catherine Nossenko, Théodore Strawinsky, va baigner durant toute sa jeunesse dans un univers culturel et artistique cosmopolite et fécond. Il côtoie chez ses parents des artistes de la trempe de Picasso, Auberjonois, Derain, Braque ou encore Cocteau. Le jeune Théodore, qui possède un talent certain (ce dont témoignent des dessins d'enfant tout à fait impressionnants) profite des conseils de ses aînés.

La carrière d'Igor Strawinsky et les événements internationaux amènent la famille à se déplacer très souvent. En Suisse durant la première guerre mondiale et durant les années de la révolution russe, la famille se déplace ensuite au sud de la France, puis en Isère et à Paris. En 1936, Théodore Strawinsky épouse Denise Guerzoni, relieuse d'art genevoise et fille du peintre Stéphanie Guerzoni. Ils vivent d'abord en France mais la guerre les amène à s'établir à Genève

dès 1942. Ils y demeureront jusqu'au décès de Théodore en 1989.

Les premières œuvres de Théodore Strawinsky sont très classiques. Petit à petit son coup de pinceau gagne en dynamisme, en expressivité, et sa palette s'enrichit de tons chauds. Sa vie durant il reste fidèle à l'art figuratif et dialogue constamment avec ses modèles que sont le Picasso post-cubiste et néoclassique des années 1920 et les artisans du « retour à l'ordre » des mêmes années, André Derain et André Lhote dont il retient la rigueur plastique et linéaire. Les paysages et natures mortes constituent la majorité de ses sujets, à l'exception des figures historiques ou mythologiques et des scènes de cirque des débuts. Il réalise toujours de nombreux travaux préparatoires, d'abord à la mine de plomb puis à l'aquarelle ou à la gouache, voire au pastel, avant de passer à l'huile sur toile en atelier.

Parallèlement à la peinture de chevalet, Théodore Strawinsky se frotte à la création de costumes et décors pour le théâtre (L'Histoire du soldat en 1944, Petrouchka en 1945) ainsi qu'à l'illustration (Noces et autres histoires de Ramuz en 1943, par exemple).

À partir de 1948, et jusqu'à la fin de sa vie, il est amené à réaliser des œuvres monumentales, qu'il s'agisse de peintures murales, de vitraux, de mosaïques ou encore de tapisseries ; il participe ainsi au chantier de Notre-Dame-de-Toute-Grâce sur le Plateau d'Assy en Haute-Savoie où se côtoient entre autres Braque, Léger, Lurçat, Chagall et Bonnard.

Durant toute sa vie il expose régulièrement en Suisse et ailleurs, et connaît un succès certain. Les commandes monumentales régulières lui assurent également des rentrées financières qui lui permettent de vivre confortablement de sa peinture.



L'exposition du Musée de Carouge éclaire la longue et prolifique carrière de Théodore Strawinsky et donne un aperçu de ses multiples talents. Plutôt que de suivre pas à pas la vie de l'artiste, la présentation est organisée de manière thématique. Les dessins d'enfant, au-delà de leurs qualités intrinsèques, offrent de précieux renseignements sur le milieu dans lequel évolue le jeune Théodore. Il représente par exemple, à 11 ans en 1918, la première de L'Histoire du soldat, œuvre musicale et théâtrale mythique d'Igor Strawinsky, Charles-Ferdinand Ramuz et René Auberjonois. Une galerie de portraits complète cet ensemble, parmi lesquels de nombreux hommes de lettres et artistes.

L'illustration est évoquée au travers des planches de Cirque et de Noces et autres récits de

Charles-Ferdinand Ramuz. Cette section permet d'aborder le monde du spectacle et en particulier celui du cirque qui occupe régulièrement l'artiste durant près de vingt ans.

Paysages et natures mortes constituent tout au long de sa vie les sujets privilégiés de la production de Théodore Strawinsky. Ces représentations permettent donc de saisir l'évolution de son style.

Des paysages croqués sur les rives de l'Arve à Carouge sont l'occasion d'aborder la pratique de l'artiste qui n'est pas un peintre de plein air : sur place, il réalise de nombreux croquis à la mine de plomb ou au fusain, puis fixe les couleurs à l'aquarelle ou au pastel ; dans un deuxième temps, il reprend ses compositions en atelier, à l'huile sur



toile. Si la palette des années 1930 et 1940 est plutôt sombre et terne, les paysages plus tardifs, réalisés dans le sud de la France montrent un retour à la couleur et l'adoption de tons vifs et chauds. L'équilibre des volumes clairement définis par la lumière est une constante durant toute la carrière de l'artiste.

Une dernière section met en exergue par quelques clins d'œil les réalisations très nombreuses de Théodore Strawinsky dans le domaine monumental et le rôle important qu'il joue dans le renouveau de l'art religieux dans la seconde moitié du 20ème siècle. Les visiteurs pourront en outre consulter le catalogue raisonné grâce à un poste informatique mis spécialement à leur disposition.

# **UN CATALOGUE RAISONNÉ**

Depuis plusieurs années, la Fondation Théodore Strawinsky(Genève) s'est attelée à la rédaction du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, répertoriant ses peintures et dessins de la façon la plus exhaustive possible. Un tel répertoire est par définition amené à évoluer puisque d'autres découvertes futures permettront certainement de retracer des œuvres oubliées. Pour cette raison la forme d'une base de données en ligne a été préférée à une publication livresque. Un partenariat avec l'Université de Lausanne permettra de diffuser largement ce catalogue. Un accès à ce catalogue raisonné sera proposé aux visiteurs durant l'exposition.

Cette base de données fondée sur les sources et documents originaux du peintre (livre de raison, carnets des ventes, commandes, listes d'exposition) représente la référence officielle des travaux de Théodore Strawinskyet comprend actuellement un ensemble de plus sept mille fiches descriptives et illustrées. Il s'agit donc d'un outil de premier ordre pour des recherches futures sur Théodore Strawinsky et le contexte dans lequel il a évolué. La Fondation Théodore Strawinsky est heureuse de présenter ce catalogue au moment où l'on célèbre les 25 ans de la disparition de Théodore Strawinsky car ce nouvel outil entre parfaitement dans les buts de la Fondation, c'est-à-dire conserver et promouvoir l'art de cet artiste.

